



نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه

"بوم" ۲۵ خرداد ماه الی ۴ تیر ماه ۱۳۹۷

به انتخاب: ستاره حسینی **Curator: Setareh Hosseini**

15th. to 25th. June 2018 "Habitat"

Painting & Sculpture
Group Exhibition

گالری ویستا
VISTA ART GALLERY

Parisa Aslankhani

Mahnaz Passikhani

Ebrahim Hassanzade Dizaj

Atefeh Khas

Leila Refahi

Maryam Zargar

Reihaneh Savari

Maryam Toloei

Saba Arabshahi

Mohammad Ali Adili

Mina Abdoos

Esmat Alirezai

Parvane Ghesmati Motlagh

Leila Goudarzi

Ali Nourpour

پریسا اصلان خانی

مهناز پسیخانی

ابراهیم حسن زاده دیزج

عاطفه خاص

لیلا رفاهی

مریم زرگر

ریحانه سواری

مریم طلوعی

سبا عربشاهی

محمد علی عدیلی

مینا عبدوس

عصمت علیرضایی

پروانه قسمتی مطلق

لیلا گودرزی

علی نورپور

گالری ویستا
VISTA ART GALLERY

تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱
تلفن: ۳۴-۳۳-۸۸۵۱۳۹ فاکس: ۸۸۷۵۱۴۳۳
Info@vistaart.gallery
No. 11, Twelfth Alley, Miremad St., Motahari Ave., Tehran, IRAN

@vistaart :
: vistaArtGallery :
: vistaArtGallery :

www.vistaart.gallery

Ali Nourpour

1988, Zanzan
B.A Graphic Design
M.A Illustration

Exhibitions

7 group Exhibitions
3 Solo Exhibitions



علی نورپور

زنجان، ۱۳۶۷
کارشناسی گرافیک
کارشناسی ارشد تصویر سازی

نمایشگاه ها

۷ نمایشگاه گروهی
۳ نمایشگاه انفرادی



Humanizing the world

Human has always lived and roamed in nature and culture. But, history has always showed the dominance of culture over nature. Regarding human conditions, the more time has gone by, the more cultural his life has become and his cultural face has gone stronger.

انسانی شدن جهان

انسان همواره میانه طبیعت و فرهنگ زندگی می کند بین طبیعت و فرهنگ سیر می کند. اما سیر تاریخ به سوی غلبه فرهنگ بر طبیعت بوده است. به لحاظ وضع زندگی انسان، هر چه تاریخ پیش رفته، زندگی انسان فرهنگی تر شده است. یعنی فرهنگ انباشته تر شده است. از این منظر هرچه گذشته، وجه فرهنگی انسان شدیدتر شده است.

انسانی شدن | مداد رنگی و آبرنگ | ۱۰۰ X ۷۰ سانتی متر | ۱۳۹۷

Humanizing | Color pencil & Water color | 100 X 70 cm | 2018



Leila Goudarzi

1982, Esfahan

B.A in Painting

M.A in Painting

Exhibitions

More than 20 Group Exhibitions & Festival

4 Solo Exhibitions



لیلا گودرزی

اصفهان، ۱۳۶۱

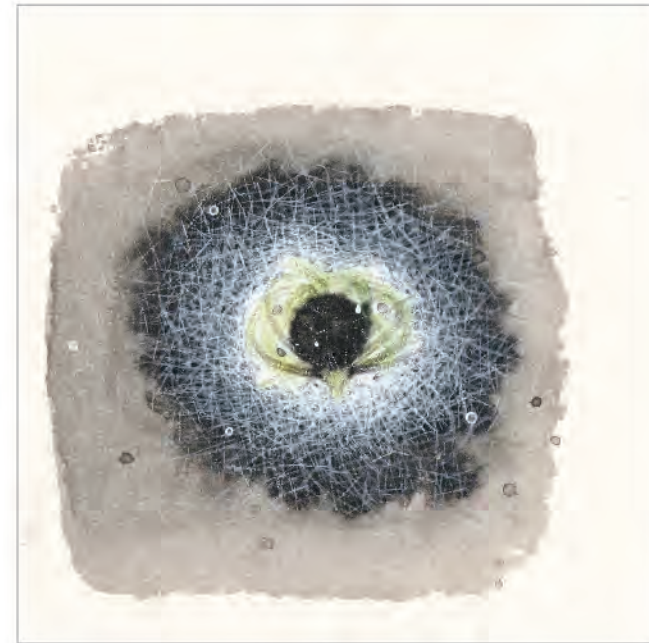
کارشناسی نقاشی

کارشناسی ارشد نقاشی

نمایشگاه‌ها

بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی و فستیوال

۴ نمایشگاه انفرادی



Our body is in fact a mass of invisible particles. The particles which remain vague for us without laboratory and microscope equipment. The discovery and ruling controlling of these particles changed human beings life; meanwhile curious artists started to search for unique forms and grounds. Depicting any of these cells and investigating their aesthetics and forms in the form of painting work is a different attitude towards introducing them to audiences (who are actually the real main owners of cells).

بدن ما، در واقع تجمع ذراتی است نادیدنی. ذراتی که بدون تجهیزات آزمایشگاهی و میکروسکوپ همچنان برای ما معماگونه باقی می‌مانند. کشف و کنترل این جزئیات زندگی بشر را دگرگون ساخت، و در این میان هنرمندان کنجکاو بدنبال فرم‌ها و فضاها را منحصر بفرد به جستجو پرداختند. نمایش هر نوع از این سلول‌ها و بررسی زیبایی شناسی و فرم آنها در غالب اثر نقاشی برخوردی متفاوت در راه شناساندن آنها به مخاطبان (که در واقع صاحبان اصلی سلول‌ها می‌باشند) است.

تک سلولی‌ها | ترکیب مواد | مجموعه شش تایی | ۸ X ۸ سانتی متر | ۱۳۹۶

Unicellular | mixed media | a -6set | 8 X 8 cm | 2017

Parvaneh Ghesmati Motlagh

1992, Rasht

B.A in Graphic Design

M.A in Illustration

Exhibitions

2 Group Exhibitions



پروانه قسمتی مطلق

رشت، ۱۳۷۰

کارشناسی گرافیک

کارشناسی ارشد تصویرسازی

نمایشگاه ها

۲ نمایشگاه گروهی



We will take Goldfish for our traditional costum in Norouz.

It is their chance to be released in river but it can be difficult for endemic fish to respire. Also Goldfish can make food competition. If it be frequent, it will destroy the ecosystem and hurt the other endemic organisms.

Generally, beautiful Goldfish became a killer in the nature.

سفره های هفت سین مان را زینت می بخشیم، به ماهیان قرمز کوچک. اگر خوش اقبال باشند و تنگ های تنگ را تاب بیاورند، به رودخانه ها می سپاریمشان، تا آزادی از دست رفته شان را به آن ها بازگردانیم.

غافل از این که این ماهی های غیر بومی غذا و اکسیژن لازم برای گونه های بومی رودخانه را مصرف میکنند و موجب از بین رفتن این گونه های طبیعی و در پی آن به هم خوردن کل چرخه اکوسیستم محیط زیست و آسیب رساندن به سایر گونه های بومی می شوند.

و بدین ترتیب این موجودات کوچک و زیبا به مرور به قاتلان بزرگ طبیعت تبدیل خواهند شد.

در جهان ما، زوال ماهیت محتوم بسیاری از گونه های گیاهی و جانوری و حتی خود ماست. در صورتی که به بازاندیشی در مورد خودکامگی ها و دستیاری هایمان به زمین و طبیعت حساس نباشیم. آثار و عواقب این بی توجهی هم آشکار و هم در بسیاری از موارد پنهان است.

هنرمندان در این نمایش هر کدام به شکلی به این پدیده ها توجه کرده اند. بدیهی است امروزه رسانه های خبری تأثیری ماندگار تر از آثار هنری در این موضوع خواهند داشت. اما آثار تجسمی تأثیرات پایاتر و ماندگارتری در ذهن و اندیشه و تاریخ خواهند گذاشت.

ستاره حسینی

In our world, the deterioration is the essential nature of many plant and animal species and even ourselves. If we do not re-think our susceptibility to earth and nature, The effects and consequences of this neglect are both obvious and in many cases hidden.

The artists in this show each have somehow drawn attention to these phenomena. Obviously, news media today will have a more lasting impact than art on these topics. But the visual arts will have a more lasting impact in mind, notion and history.

Setareh Hosseini

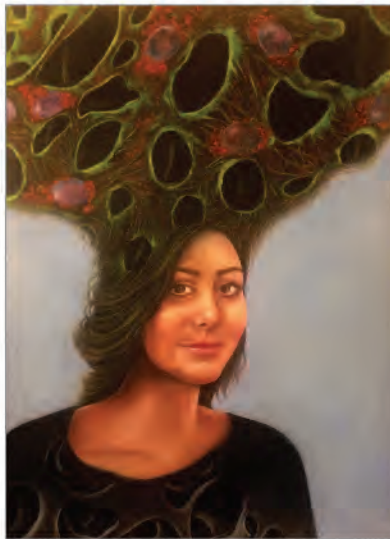
Parisa Aslankhani

1982, Tehran
B.A Graphic Design
M.A Illustration
Exhibitions
4 group Exhibitions



پریسا اصلان خانی

تهران، ۱۳۶۱
کارشناسی گرافیک
کارشناسی ارشد تصویر سازی
نمایشگاه ها
۴ نمایشگاه گروهی



It starts from the silence of the mind to the silence of the heart!
My artwork is stemmed from inner perceptions in relation the reality of forgetfulness (amnesia), which is embodied in the shape of the structure of nature! The nature full of particles of matters, which have been linked to each other like the dusters of the galaxy and the human body. Of course, human interventions in nature have caused its gradual destruction, this destruction is depicted as oblivion in human brain cells!

آلزایمر | رنگ روغن روی بوم | ۷۰ X ۵۰ سانتی متر | ۱۳۹۶
Alzheimer | Oil on Canvas | 70 X 50 cm | 2018

Esmat Alirezaei

1979, Zanjan
M.A in Painting
Exhibitions
Several Group Exhibitions & festivals



عصمت علیرضایی

زنجان، ۱۳۵۸
کارشناسی ارشد نقاشی
نمایشگاه ها
چندین نمایشگاه گروهی و جشنواره



The trees which have been intertwined or confronted or have been merged to unity in struggle of times. Most of these trees are leafless, and in the border of existence and non-existence remember their days of being forgotten.

من درختم | ترکیب مواد | ۷۰ X ۵۰ سانتی متر | ۱۳۹۵
I am the tree | Mixed Media | 70 X 50 cm | 2015

درختانی که درکشاکش روزگار درهم تنیده شده یا درتقابل هم فرار گرفته و یا درهم به یگانگی رسیده اند اغلب این درختان بی برگند و در مرز بین بودن و نبودن روزگار فراموش شدگی خود را یادآور می شوند.

Mina Abdoos

1989, Tehran
B.A in Painting
M.A in Illustration

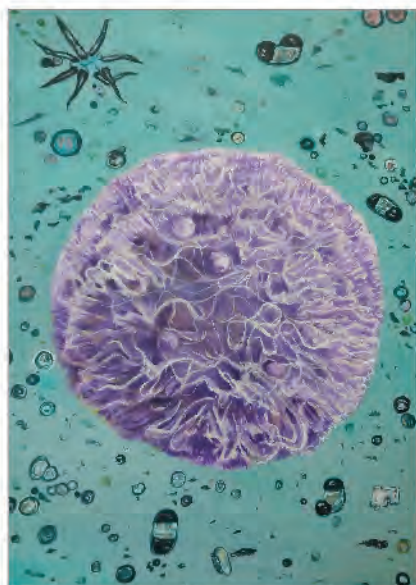
Exhibitions

4 Group Exhibitions & festivals



مینا عبدوس

تهران، ۱۳۶۸
کارشناسی نقاشی
کارشناسی ارشد تصویر سازی
نمایشگاه ها
۴ نمایشگاه گروهی و جشنواره



In the speed of this city we got lost , from the sky , the sun and from our memories too ...
Dust is everywhere and our breath is filled with it , our distraction caused bitterness in every flavor and taste!
What have we done ?!
what have we done badly the most that we feel the least happy ?!
Smock is here !
And even there ,
even there !
It is were pain itself starts !

غبار یک کره ی خاکی | اکریلیک روی بوم | ۷۰ X ۵۰ سانتی متر | ۱۳۹۷
The dust of earth | Acrylic on Canvas | 70 X 50 cm | 2018

Mahnaz Passikhani

1967, Bandar E Anzali
B.A Painting
M.A Illustration

Exhibitions

Participation in 20 Group Exhibitions
5 Solo Exhibitions



مهناز پسیخانی

بندر انزلی، ۱۳۴۶
کارشناسی نقاشی
کارشناسی ارشد تصویر سازی
نمایشگاه ها
بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی
۵ نمایشگاه انفرادی



We enjoy watching beautiful plants but presence of a bee sitting on it will scare us. but which one of us is most frightening? Bee that based on the instinct improve its environment , or a person who uses his intellect to destroy his ecosystem!
Human effort to get rid of pests has destroyed one of the most vital beings in the universe.a creature , with all its smallness , is much more vital than our own existence.we have created a deep divide between our nature and our surrounding area with the framework we have set for ourselves.perhaps we are not the first victim , but surely we will be one of them.

ما از تماشای گیاهان زیبا به وجد می آییم و از حضور زنبوری که بر روی آن نشسته هراسان می شویم. اما برآستی کدامیک از ما ترسناک تر هستیم ؟! زنبوری که بر اساس غریزه باری از دوش محیط زیست خود بر میدارد یا انسانی که از زمانی که دچار عقل شده در حال نابودی زیست بوم خود است ؟ تلاش بشر برای خلاص شدن از آفت ها باعث نابودی یکی از حیاتی ترین موجودات جهان هستی گشته است که با همه خردی وجودش برای ما بسیار حیاتی تر از وجود خود ماست. ما با چهار چوبهایی که بر اساس تعقل برای خود تعیین کرده ایم بین خود طبیعی و پیرامونمان شکاف عمیقی ایجاد کرده ایم. شاید اولین قربانی ما نباشیم اما مطمئناً یکی از آنان خواهیم بود.

بیگناه | اکریلیک روی مقوا | ۶۰ X ۵۰ سانتی متر | ۱۳۹۶
Innocent| Acrylic on Cardboard | 60 X50 cm | 2018

Ebrahim Hassanzadeh Dizaj

1986, Karaj
M.A Illustration

Exhibitions

Participation in 3 Group Exhibitions
1 Solo Exhibition



ابراهیم حسن زاده دیزج

کرج، ۱۳۶۴
کارشناسی ارشد تصویر سازی

نمایشگاه ها

بیش از ۳ نمایشگاه گروهی
۱ نمایشگاه انفرادی



Season of hunting

Season of hunting is an environmental effect to recall the illegal hunting; that no one cares about it.

There is no law against irregular hunting in Iran. Even foreign tourists can have the permit to hunt rare animals.

These artworks are created to recall irregular hunting

فصل شکار

فصل شکار اثری زیست محیطی برای یاد آوری شکار های غیر قانونی انسان ها در چرخه طبیعت است.

که توجهی به آن نمی شود. این بی توجهی با نبود قانون حمایت از حیوانات باعث شکار بی رویه در ایران شده است. کار به جایی رسیده است که حتی مجوز برای شکار حیوانات کمیاب برای تفریح توریست های خارجی به وسیله سازمان محیط زیست صادر می شود.

این آثار به منظور یاد آوری و نگرانی برای شکارهای بی رویه در ایران خلق شده است.

بدون عنوان | اکریلیک روی بوم | ۱۰۰ X ۷۰ سانتی متر | ۱۳۹۷
Untitled | Acrylic on Canvas | 100 X70 cm | 2018

Mohammad Ali Adili

1987, Babol
M.A in illustration

Exhibitions

More than 11 Group Exhibitions



محمد علی عدیلی

بابل، ۱۳۶۶
کارشناسی ارشد تصویر سازی

نمایشگاه ها

بیش از ۱۱ نمایشگاه گروهی



The Falling Clouds or The Miracle of Man

This effect is not a surrealistic framework but shows the interference of human in the nature cycle. This phenomenon has been reported in some regions of Iran.

سقوط ابر، یا معجزه انسان

اثر سقوط ابرها یک تابلو سورئالیستی به شمار نمی رود. بلکه این اثر دخالت افراطی انسان ها در چرخه طبیعت است. این پدیده در چند نقطه از ایران هم گزارش شده است.

سقوط ابرها | اکریلیک روی بوم | ۴۰ X ۴۰ سانتی متر | ۱۳۹۶
The falling clouds | Acrylic on Canvas | 40 X 40 cm | 2016

Saba Arabshahi

1985, Tehran

B.A in Painting

M.A in Illustration

Exhibitions

More than 10 group Exhibitions

1 Solo Exhibition



سبا عربشاهی

تهران، ۱۳۶۴

کارشناسی نقاشی

کارشناسی ارشد تصویر سازی

نمایشگاه ها

بیش از ۱۰ نمایشگاه گروهی

۱ نمایشگاه انفرادی



“In order to see birds it is necessary to become a part of the silence.”

- Robert Wilson Lynd (1879 - 1949)

Due to its diverse climatic conditions and ecosystems, Iran hosts many migratory birds in different seasons. However, urban development, widespread destruction of habitat and excessive hunting have limited the migration of these species, and imperil their survival.

This collection is dedicated to birds categorized as vulnerable, endangered and critically endangered. The only species in the current collection classified as least concern is Persian ground jay; a species endemic to Iran.

«برای دیدن پرندگان باید بخشی از سکوت شد»

- رابرت ویلسون لیند (۱۸۷۹ - ۱۹۴۹)

ایران به دلیل شرایط اقلیمی متغیر و زیست‌بوم‌های متنوع در موسم‌های مختلف میزبان پرندگان مهاجر بسیاری است. لیکن توسعه‌ی شهری، تخریب زیستگاه‌ها و شکار بی‌رویه هر سال مهاجرت این گونه‌ها را محدود و حیات آن‌ها را تهدید جدی مواجه کرده است.

مجموعه‌ی حاضر به آن دسته از پرندگانی اختصاص دارد که از نظر وضعیت حفاظتی آسیب‌پذیر^۱، در معرض خطر^۲ و یا در معرض انقراض^۳ می‌باشند. تنها گونه در این آثار که کمترین نگرانی^۴ متوجه اوست زاغ بور - تنها گونه‌ی اندیمیک یا بومی انحصاری ایران - است.

۱. Vulnerable (VU)
۲. Endangered (EN)
۳. Critically Endangered (CR)
۴. Least Concern (LC)

زاغ بور | آبرنگ و مداد رنگی | ۴۰ X ۴۰ سانتی متر | ۱۳۹۰

Pleske's ground jay | Watercolor & Colored Pencil | 40 X 40 cm | 2011

Atefeh Khas

1985, Tehran

B.A in Painting

M.A in Art Research

Exhibitions

More than 30 Group Exhibitions



عاطفه خاص

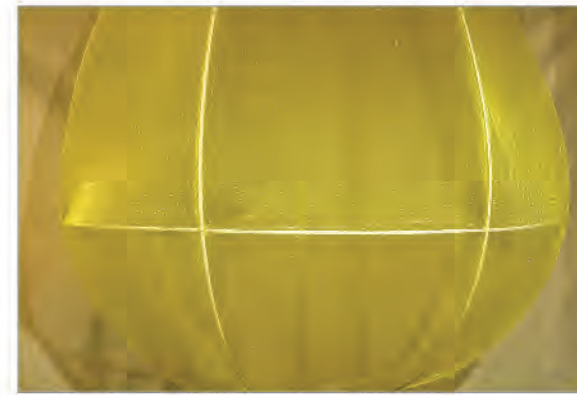
تهران، ۱۳۶۴

کارشناسی نقاشی

کارشناسی ارشد پژوهش هنر

نمایشگاه ها

بیش از ۳۰ نمایشگاه گروهی



Metamorphosis

In the millions years ago, when human doesn't exist on earth, dinosaurs was living on it. We know it because, we found some fossils and bones which remains of them. We are sure that, they aren't exist today, but it doesn't mean that they don't restored to life again.

For thousands years, human is living on earth and they made many dangerous changes just for being comfortable such as making industrial factories, producing nuclear waste and plastic rubbish. So, many of them is effecting on earth, plants and animals and marine in sea. It's not so far to see some strange animals with changed genetics. They can be new generation of dinosaurs.

دگرذیسی

میلیون ها سال پیش، زمانی که هیچ بشری بر روی کره زمین زندگی نمی کرد، دایناسورها بر روی این کره خاکی زندگی می کردند. ما این اطلاعات را به خاطر پیدا شدن فسیل این حیوانات داریم. امروزه هیچ اثری از آنها باقی نمانده است اما این بدین معنی نیست که آنها نمی توانند دوباره به زندگی بر روی زمین بازگردند.

برای هزاران سال، این انسان ها بوده اند که بر روی این کره خاکی زندگی کرده و تغییرات بسیار زیادی تنها برای راحت تر کردن زندگی خود ایجاد کرده اند به مانند ساخت کارخانه های صنعتی، تولید زباله های هسته ای و پسماند های پلاستیکی. این تغییرات وساخت این مواد، تاثیرات بسیاری بر روی زمین، گیاهان، حیوانات و آبزیان دریایی داشته است. طولی نخواهد کشید که شاهد حیوانات غریب با تغییرات ژنتیکی باشیم. آنها می توانند نسل جدید دایناسورها باشند.

عشق خوار (از مجموعه دگرذیسی) | ترکیب مواد (پارچه، فتر، پشم شیشه) | ابعاد متغییر | ۱۳۹۷

Love eater (From "Metamorphosis" series) | Mixed media (Fabric, spring, wool) | Different dimension | 2018

Leila Refahi

1985, Tehran
B.A in Painting
M.A in Painting

Exhibitions

More than 50 Group Exhibitions & festivals

5 Solo Exhibitions

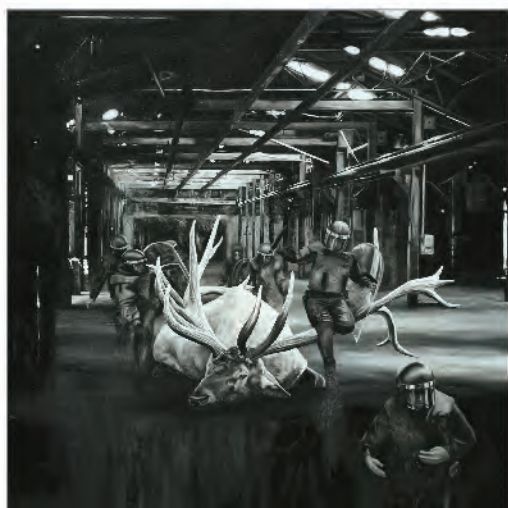


لیلا رفاهی

تهران، ۱۳۶۴
کارشناسی نقاشی
کارشناسی ارشد نقاشی

نمایشگاه ها

بیش از ۵۰ نمایشگاه گروهی و فستیوال
۵ نمایشگاه انفرادی



Routine

The collection of "The Routine" refers to the scenes and events that are going on around us but ignored. This neglect is one of the means of social indifference. Social indifference represents a kind of neglect and indifference of people in relation to political, social and other events in society. The causes of this social disease are diverse. In order to picture this trend, visual and conceptual games with the political, religious, social and environmental themes play an important role. Pictures that narrates the current situation.

در باب فریضه رحم و گناه | رنگ روغن روی بوم | ۱۳۰ X ۱۳۰ سانتی متر | ۱۳۹۵
About sin and mercy obligation | Oil on Canvas | 130 X 130 cm | 2016

امر عادی

مجموعه امر عادی اشاره دارد به صحنه ها و حوادثی که اطراف ما روی میدهند اما نادیده گرفته میشوند. این بی اعتنائی یکی از نمودهای بی تفاوتی اجتماعی است. بی تفاوتی اجتماعی نمایانگر غفلت مردم در ارتباط با رویدادهای اجتماعی، زیست محیطی سیاسی و دیگر حوادث در سطح جامعه است. علل این بی تفاوتی متعدد است. در اینجا برای تصویر این روند، بازی های بصری و مفهومی با حوادث و موضوعات زیست محیطی و اجتماعی نقش مهمی ایفا میکنند. تصاویری که روایتی هستند از وضعیت دنیای امروز ما....

Maryam Toloei

1994, Tehran
B.A in Graphic Design

Exhibitions

2 Group Exhibitions



مریم طلوعی

تهران، ۱۳۷۳
کارشناسی گرافیک

نمایشگاه ها

۲ نمایشگاه گروهی



the earth is not just our home,house of other creatures as well.

human life and excessive use of natural resources cause problems in organisms and the environment.

The environment and its survival attracts my attention with my paintings,I will address this nature and the environment.

زمین تنها خانه ما نیست، خانه موجودات دیگر نیز هست. روند بی رویه حیات بشری و دست درازی بیش از حد به منابع طبیعی و افزون خواهی انسان، فضا را برای دیگر موجودات بشری و محیط زیست تنگ می کند.

توجه و ضرورت به اهمیت محیط زیست و بقای آن مرا به سمت خود سوق می دهد تا با نقاشی های خود به این چرخه طبیعت و حیات بشری بپردازم.

تندگی | رنگ روغن روی بوم | ۵۰ X ۷۰ سانتی متر | ۱۳۹۷
Tied up | Oil on Canvas | 70 X 50 cm | 2018

Reihaneh Savari

1991, Tabriz
B.A in Multimedia
M.A in Illustration

Exhibitions

3 Group Exhibitions



ریحانه سواری

تبریز، ۱۳۷۰
کارشناسی مولتی مدیا
کارشناسی ارشد تصویر سازی

نمایشگاه ها

۳ نمایشگاه گروهی



Fishermen utilizing Explosives for fishing, cause a sudden dramatic decrease and finally extinction of the fishes that are fragmented or their swim bladder split and became unconscious.

The "Explosion", directly alludes to the human immethodical interference in the ecosystem of the seas.

انفجار | ترکیب مواد روی مقوا | ۷۰ X ۵۰ سانتی متر | ۱۳۹۶
Explosion | Mixed Media on Cardboard | 70 X 50 cm | 2017

ماهیگیری که برای صید از مواد منفجره استفاده می کنند به یکباره باعث کاهش شدید و در نهایت انقراض ماهیانی می شوند که یا متلاشی شده یا کیسه ی هوای آنها می ترکد و بیهوش می شوند. اثر "انفجار" اشاره به دخالت بی رویه انسان در زیست بوم دریاها دارد.

Maryam Zargar

1983, Tehran
B.A in Graphic Design
M.A in Illustration

Exhibitions

3 Group Exhibitions



مریم زرگر

تهران، ۱۳۶۲
کارشناسی گرافیک
کارشناسی ارشد تصویر سازی

نمایشگاه ها

۳ نمایشگاه گروهی



The yellow death work is a clearly indicative of the demise of the humming bird or fly-eating bird due to human interference in nature. The 'electro-fence system' or 'shock fence, is a preventive measure which is meant to stop trespassing. The system has a yellow insulated strip mounted in order to make night time viewing possible without any difficulties. However, the yellow strip also attracts this type of tiny animals which are then quickly killed and destroyed using even the slightest voltage.

اثر مرگ زرد اشاره به از بین رفتن مرغ های مگس خوار در اثر دخالت انسانی در طبیعت دارد. سیستم الکتروفنس یا شوک فنس مانع بازدارنده ای است که انسانها برای مقابله با ورود افراد غیرمجاز به مکان ها استفاده می کنند و برای اینکه در شب مشکلی به صورت اتفاقی پیش نیاید، نوار عایق زرد بر روی آن می زنند تا دیده شود. اما همین نوار زرد رنگ باعث جذب اینگونه از حیوانات کوچک جثه شده که با کوچکترین پالس الکتریکی با هر نوع میزان از ولتاژ، باعث مرگ سریع آنها می شود.

مرگ زرد | اکریلیک روی بوم | ۵۰ X ۷۰ سانتی متر | ۱۳۹۷
Yellow Death | Acrylic on Canvas | 50 X 70 cm | 2018